

ЛИТЕРАТУРА

Всероссийская
олимпиада школьников

* * * * *

7-8 классы

II (муниципальный) этап

2021

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 3 академических часа (135 минут). Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа по второму заданию нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание особенностей построения художественного текста и демонстрировал умение самостоятельно создавать сюжетные тексты;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальная оценка – 50 баллов.

Задание 1. По повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

1.1. С какого на какое число по старому стилю (во времена Гоголя) приходилась ночь перед Рождеством? Отметьте галочкой эту дату в правой колонке.

1	С 6 на 7 декабря	
2	С 17 на 18 декабря	
3	С 24 на 25 декабря	
4	С 7 на 8 января	
5	С 13 на 14 января	
6	С 20 на 21 января	
7	С 30 на 31 января	
8	С 1 на 2 февраля	
9	С 9 на 10 февраля	
10	С 22 на 23 февраля	

Требуется перенести ответ в бланк ответов!

1.2. Из 20-ти предметов, перечисленных в таблице, в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством» не встречаются 5 (пять). Отметьте их в свободной графе справа галочкой.

1	Вареник	
2	Дрова	
3	Зеркало	
4	Кабан	
5	Колбаса	
6	Косоворотка	
7	Лестница	
8	Лучина	
9	Метла	
10	Мешок	

11	Нагайка	
12	Паркет	
13	Полати	
14	Прорубь	
15	Сабля	
16	Сундук	
17	Табак	
18	Уголь	
19	Хворостина	
20	Церковь	

Требуется перенести ответ в бланк ответов!

1.3. В связи с чем в этом произведении упоминается гвоздь?

1.4. В книгу Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», помимо «Ночи перед Рождеством», входят еще 7 повестей.

Назовите ту, которая в списке пропущена.

«Сорочинская ярмарка»

«Вечер накануне Ивана Купала»

«.....»

«Пропавшая грамота»

«Ночь перед Рождеством»

«Страшная месть»

«Иван Федорович Шпонька и его тетушка»

«Заколдованное место»

Задание оценивается:

1.1. За верный ответ – 5 баллов;

1.2. За каждый верно указанный предмет – 1 балл (максимально – 5 баллов);

1.3. За верный ответ – 5 баллов.

1.4. За верный ответ – 5 баллов.

Максимально за все задание – 20 баллов.

Задание 2. Творческая работа

Вам, вероятно, знакомы произведения итальянского писателя Джанни Родари «Приключения Чиполлино», «Путешествие голубой стрелы», «Джельсомино в стране лжецов». Этот писатель был также автором книги «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». В ней в увлекательной форме говорится о различных приемах, с помощью которых можно учиться создавать небольшие произведения – сказки и рассказы. Вот фрагмент из этой книги. Ознакомьтесь с ним.

Джанни Родари

БИНОМ ФАНТАЗИИ

Для возникновения искры одного электрического заряда недостаточно – нужно, чтобы их было два. Одно слово оживает лишь тогда, когда оно встречает другое, его провоцирующее, заставляющее сойти с рельсов привычки, раскрыть новые смысловые возможности. Рассказ может возникнуть лишь из «бинома фантазии».

«Конь – пес», в сущности, не представляет собой «бинома фантазии». Это всего лишь простая ассоциация внутри одного вида животных. При упоминании этих двух четвероногих воображение остается безразличным. Надо, чтобы два слова разделяла известная дистанция, чтобы одно было достаточно чуждым другому, чтобы соседство их было сколько-нибудь необычным, – только тогда воображение будет вынуждено активизироваться, стремясь установить между указанными словами родство, создать единое, в данном случае фантастическое, целое, в котором оба чужеродных элемента могли бы сосуществовать.

Когда я был учителем, я вызывал к доске двух учеников, одного просил написать слово на видимой стороне доски, другого – на обратной. Этот небольшой подготовительный ритуал имел определенный смысл. Он создавал атмосферу напряженного ожидания, сюрприза. Если ученик писал на виду у всех слово «пес», то оно уже было особым словом, готовым к определенной роли в необычной ситуации, к тому, чтобы стать участником некоего непредвиденного события. «Пес» уже был не просто четвероногим, он

был героем приключения, вымышленным персонажем, полностью находящимся в нашем распоряжении.

Повернув доску, мы обнаруживали, предположим, слово «шкаф». Ребята встречали его взрывом смеха. Слово «утконос» или «четырёхгранник» не имело бы такого успеха. Отдельно взятое, слово «шкаф» не заставит ни смеяться, ни плакать. Оно инертно, бесцветно. Но «шкаф» в паре с «псом» – это совсем другое дело. Это уже открытие, изобретение, стимул.

Итак, возьмем два слова: «пес» и «шкаф». Самый простой способ их сочлениить – это прибегнуть к помощи предлога (а по-русски еще и падежа. – Ю.Д.). Таким образом мы получим несколько картин: пес со шкафом шкаф пса пес на шкафу пес в шкафу и т.д. Каждая из этих картин может послужить основой для придумывания конкретной ситуации:

1. По улице бежит пес со шкафом на спине. Это его будка – значит, в этом нет ничего особенного. Он всегда ее таскает на себе, как улитка раковину.

2. Шкаф пса: подобная идея, скорее всего, способна вдохновить архитектора, дизайнера, специалиста по богатым интерьерам. «Шкаф пса» предназначен для хранения собачьей одежды, набора намордников и поводков, теплых тапочек, нахвостника с помпончиками, резиновых костей, игрушечных котят, путевода по городу (чтобы пес ходил за молоком, за газетой и за сигаретами для хозяина).

3. Пес в шкафу: вот это многообещающая тема. Займемся ее разработкой.

Доктор Полифемо, придя домой, лезет в шкаф за домашней курткой, а в шкафу – собака. Нас сразу ставят перед необходимостью найти объяснение этому явлению. Но объяснение можно отложить и на потом. В данный момент интереснее проанализировать создавшееся положение с близкого расстояния. Пес неопределенной породы. Может быть, натаскан для охоты за шампиньонами, а может, за цикламенами, а может, за рододендронами. Он добродушен, приветливо виляет хвостом, вежливо подает лапу, но о том, чтобы вылезти из шкафа, и слушать не желает; как его доктор Полифемо ни упрощает, пес неумолим. Доктор Полифемо отправляется в ванную принимать душ и там, в шкафчике, обнаруживает другую собаку. Третья сидит в кухонном шкафу среди кастрюль, четвертая – в посудомойке, еще одна, в полумороженном виде, – в холодильнике. Симпатичный щенок прячется в закутке для половых щеток, а маленькая болонка – в ящике письменного стола. Доктор Полифемо мог бы, конечно, вызвать лифтера и с его помощью выдворить непрошенных гостей из квартиры, но доктор Полифемо собачник, и сердце подсказывает ему другое решение. Он побегал в мясную лавку и купил десять килограммов вырезки, чтобы накормить своих гостей. Отныне он ежедневно берет по десять килограммов мяса. Это не может пройти незамеченным. Хозяин мясной лавки почувствовал что-то неладное. Пошли разговоры, пересуды, начались и клеветнические измышления. А не прячет ли доктор Полифемо в своей квартире шпионов, гоняющихся за атомными секретами? Не производит ли каких-нибудь дьявольских опытов – иначе зачем ему столько мясных полуфабрикатов? Бедняга-доктор стал терять клиентуру. Поступил донос в полицию. Начальник полиции распорядился произвести у доктора обыск. И только тут выяснилось, что доктор Полифемо претерпел все эти неприятности исключительно из-за любви к собакам.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ

Руководствуясь рекомендациями Дж. Родари, напишите свой текст на основе пары слов, выбранных Вами из прилагаемой таблички (одно слово из левой колонки, одно из правой).

Азбука	Кондитер
Бритва	Лунатик
Дождь	Музыкант
Жаркое	Орел
Зонтик	Парфюмер
Рулетка	Хоккеист
Светофор	Царевна (Царевич)
Такси	Черепаша
Улей	Шарманщик
Фонарь	Электрик

Объем текста – примерно такой же, как у Родари. Это не собственно рассказ, а его событийная канва. В настоящем рассказе было бы больше описаний, подробностей. Для этого у Вас сейчас недостаточно времени. Поэтому возьмите одну деталь, одного персонажа и подробно опишите его (по объему – примерно 1/5 вашего текста). У Родари, например, это могло бы быть описание квартиры доктора, шкафа, мясной лавки, одной из собак, лифтера, мясника, полицейского.

Итак, вам необходимо представить:

- 1) заглавие текста-канвы и эпиграф к нему;
- 2) текст-канву вашего рассказа (или сказки);
- 3) описание персонажа, предмета, помещения или какого-то другого образа-объекта.

При оценивании учитываются:

- 1) оригинальность и творческая продуктивность замысла – 5 баллов;
 - 2) образная выразительность, смысловая связь заглавия и эпиграфа с текстом – 3 балла;
 - 3) соблюдение структуры сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развитие действия, развязка), композиционная цельность текста-канвы – 10 баллов;
 - 4) образная выразительность прилагаемого к тексту описания, его согласованность с текстом-канвой – 5 баллов;
 - 5) язык текстов, единство стиля, в котором выдержаны текст-канва и описание (юмористический, драматический, лирический или какой-либо другой стиль) – 4 балла;
 - 6) соблюдение грамматических норм и норм речевой культуры – 3 балла.
- Максимальное количество баллов – 30.*

Максимальное суммарное количество баллов за оба задания – 50.